



TEATRO QUIRINO

vittorio
gassman

CAMPAGNA ABBONAMENTI 2012.2013

IL GRANDE TEATRO



16 > 28 OTT
MICHELE PLACIDO
RE LEAR
di William Shakespeare
regia **Michele Placido**
e **Francesco Manetti**



12 > 17 FEB
IL PRINCIPE DI HOMBURG
di Heinrich von Kleist
regia **Cesare Lievi**



30 OTT > 11 NOV
MASSIMO DAPPORTO
MAURIZIO DONADONI
OTELLO
di William Shakespeare
regia **Nanni Garella**



19 FEB > 10 MAR
LUCA DE FILIPPO
LA GRANDE MAGIA
di Eduardo De Filippo
regia **Luca De Filippo**



13 NOV > 2 DIC
LUCA BARBARESCHI
FILIPPO DINI
IL DISCORSO
DEL RE
di David Seidler
regia **Luca Barbareschi**



12 > 24 MAR
LUNETTA SAVINO
EMILIO SOLFRIZZI
DUE DI NOI
di Michael Frayn
regia **Leo Muscato**



4 > 16 DIC
LUCA LAZZARESCHI
LUCA BASTIANELLO
RAIN MAN
di Dan Gordon
regia **Saverio Marconi**



2 > 14 APR
GIUSEPPE PAMBIERI
LA COSCIENZA DI ZENO
di Italo Svevo
regia **Maurizio Scaparro**



26 DIC > 20 GEN
GEPPY GLEIJESES
LELLO ARENA
MARIANELLA BARGILLI
MISERIA E NOBILTÀ
di Eduardo Scarpetta
regia **Geppy Gleijeses**



16 > 28 APR
LA GOVERNANTE
di Vitaliano Brancati
regia **Maurizio Scaparro**



22 GEN > 10 FEB
ALESSANDRO PREZIOSI
CYRANO
DE BERGERAC
di Edmond Rostand
regia **Alessandro Preziosi**



2 > 12 MAG
TATO RUSSO
IL FU MATTIA PASCAL
di Luigi Pirandello
uno spettacolo di **Tato Russo**



14 > 19 MAG
UN MARITO IDEALE
di Oscar Wilde
regia **Roberto Valerio**

partner per i progetti socio-educativi



www.teatroquirino.it
via delle vergini_7 roma

info 800.013.616

botteghino 06.6794585





Il **Quirino-Vittorio Gassman** non è un teatro qualsiasi nel panorama nazionale non solo per la straordinaria tradizione che rappresenta, tempio della prosa e di tutti i grandi attori del secolo scorso, ma anche e soprattutto, per il ruolo guida che ha assunto negli ultimi anni quale apripista di un teatro globale e vitale rinato a 360° per diciotto ore al giorno.

Qui accogliamo lo spettatore teatrale ma, ed è questa la assoluta unicità, anche un qualsiasi avventore, un signore che voglia pranzare al **Bistrot**, o leggere un libro della biblioteca, o vedere un film a tema teatrale al **Cinemino**, o assistere a una mostra nel **Settore Espositivo**.

Il Quirino-Vittorio Gassman non è un teatro qualsiasi anche **grazie ai suoi abbonati** che lo seguono fedelmente, assiduamente e numerosi.

Proprio pensando ai gusti del nostro pubblico più fedele, quest'anno gli spettacoli scelti per il cartellone 2012-2013 sono tra il **meglio del teatro italiano**, i grandi attori, i grandi titoli e i grandi registi nella stagione del **GRANDE TEATRO**. Possiamo dire con orgoglio che questo teatro è ormai la casa di **Luca De Filippo**, di **Alessandro Preziosi**, di **Luca Barbareschi**, di **Massimo Dapporto**, di **Lello Arena** e che vede il ritorno di grandi attori come **Michele Placido**, **Giuseppe Pambieri**, **Tato Russo** ma anche l'acquisto prezioso di beniamini come **Emilio Solfrizzi**, **Lunetta Savino**, **Luca Lazzareschi** e la presenza di grandi registi come **Lievi**, **Scaparro**, **Marconi** e **Garella**.

Autori classici intramontabili come **Shakespeare** (*Re Lear* interpretato e diretto da Michele Placido e *Otello* con Massimo Dapporto), **Pirandello** (il romanzo *Il fu Mattia Pascal* trasformato in opera teatrale da Tato Russo), **Italo Svevo** (*La coscienza di Zeno* adattato da Kezich con Giuseppe Pambieri), **Eduardo** (con la nuova attesa riedizione de *La Grande Magia* con protagonista Luca De Filippo), **Oscar Wilde** (uno dei testi più rappresentati dell'autore inglese, *Un marito ideale*), **Heinrich von Kleist** (*Il principe di Homburg* con la regia di Cesare Lievi) e **Edmond Rostand** (*Cyrano de Bergerac* prova d'attore per Alessandro Preziosi). **Successi cinematografici** resi in drammaturgia (*Rain man* con Luca Lazzareschi prodotto dalla Compagnia della Rancia e *Il discorso del re* con Luca Barbareschi). La **comicità universale, esilarante, dirompente** di *Miseria e nobiltà* di Eduardo Scarpetta -prodotto dal Teatro Stabile di Calabria e dal Teatro Quirino, che si inserisce nel nostro percorso artistico attraverso la tradizione napoletana- e di *Due di noi* di Michael Frayn, un incalzante bailamme di situazioni di coppia interpretato da Lunetta Savino e Emilio Solfrizzi. C'è spazio anche per la riflessione sociale attraverso il **controverso**, testo di Brancati *La governante*, bersagliato dalla censura e qui interpretato da Pippo Pattavina, Giovanna di Rauso, Max Malatesta.

Gli abbonamenti, con prezzi minori rispetto allo scorso anno, sono già in vendita e sarà possibile **rinnovarli fino all'8 settembre**: oltre alle formule di abbonamento a posto fisso e alla card a sette spettacoli quest'anno abbiamo introdotto una card a 4 spettacoli e una card a 6 quest'ultima riservata solo ai giovani under 26.

Una stagione su misura nei contenuti e nelle formule pensata per il nostro pubblico fedele e per tutti coloro che vogliono scoprire o riscoprire **il sapore del vero teatro di prosa**.

Durante l'anno vi accompagneremo, come è ormai consuetudine, con eventi, serate d'onore, presentazioni di libri di cui sarete costantemente informati.

Vivete con noi la **stagione 2012/2013** del **GRANDE TEATRO** perché **chi viene al Quirino non lo lascia più.**

Geppy Gleijeses



BISTROT QUIRINO _ v. delle vergini, 7
10% sulla cena del Dopo Teatro

10%

Libreria **PONTIFICIA UNIVERSITA' GREGORIANA**
piazza della pilota, 4

Negozi di oggetti di design

LE QUATTRO STAGIONI _ v. dell'umiltà, 30/B

Cartoleria e articoli da regalo

RECO _ v. dei lucchesi, 21 - v. tronto 24/26

Mobili coloniali e complementi di arredo

I SASTRA _ v. dell'umiltà, 30/A

PARKING COLONNA _ v. di santa maria in via, 11/13

€ 8 dalle **h 20.00** alle **h 1.00**

prenotazione del posto auto entro
le 24 ore precedenti secondo disponibilità

ZÈTEMA MUSEI in COMUNE

Zètema progetto cultura accesso con **biglietto ridotto**
presso le strutture aderenti
(elenco strutture **www.zetema.it**)

Medical Center

GRUPPO ARTEMISIA _ Sede v. piave, 76
dal **10%** al **20%** a seconda della tipologia
della prestazione erogata

Agenzia di viaggio

TRAVELARTE TOURS _ v. velletri 10, roma _ tel. 06.8412287
agevolazioni sui servizi forniti
5% sulle quote di partecipazione **www.travelartetours.it**

N.B. Le agevolazioni su riportate **non** sono definitive

16.28 ottobre

*Ercole Palmieri per Ghione produzioni
in collaborazione con Goldenart production*

Michele Placido

RE LEAR

di **William Shakespeare**

regia **Michele Placido e Francesco Manetti**

Lear è una tragedia dell'amore, tutti vogliono amore, tutti pretendono amore, un amore abnorme, che porta distruzione e morte, crea mostri. Tutti i personaggi sono mossi dall'amore: misterioso, tenero, spietato è quello che lega il Matto al suo Re, estremo e disposto ad ogni sacrificio è quello di Edgar per il padre, virile e diretto quello di Kent per il suo signore.

Libidinoso quello delle sorelle Reagan e Goneril per il giovane in ascesa Edmund. Ed anche lui, Edmund, il più gelido e calcolatore dei cattivi Shakespeariani, nel momento estremo della sua morte, si consolerà dicendosi "eppure Edmund fu amato", teneramente confondendo amore ed eros.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 18, mercoledì 24 e sabato 27 ottobre ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

13 novembre 2 dicembre

Casanova Multimedia

Luca Barbareschi, Filippo Dini

IL DISCORSO DEL RE

di **David Seidler**

regia **Luca Barbareschi**

"Il discorso del re" per me si inserisce in questo filone dove il teatro resta soprattutto un inno alla voce e all'importanza delle parole. La vicenda è ambientata nel XX secolo quando i mezzi di comunicazione di massa assumevano un'importanza capitale per il vivere quotidiano del cittadino, quando poche parole del Re via radio potevano donare un briciolo di rassicurazione alla povera gente, specie durante i conflitti bellici.

Tutta la vicenda è costituita da una incessante partitura dialettica che ricorda la necessità di adoperare le giuste parole da parte del potere, e forse proprio in questa epoca storica è una lezione che andrebbe ripetuta sovente, anche perché una storia acquista maggior valore se tramandata ai posteri attraverso un persuasivo impianto oratorio.



Luca Barbareschi

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 15, mercoledì 21 e mercoledì 28 novembre,
sabato 1 dicembre ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

30 ottobre 11 novembre

*Arena del Sole, Nuova Scena, Teatro Stabile di Bologna
in collaborazione con Estate Teatrale Veronese*

Massimo Dapporto, Maurizio Donadoni

OTELLO

di **William Shakespeare**

traduzione, adattamento e regia **Nanni Garella**



Otello, come Lear e Macbeth, è sceso nell'abisso, è giunto sino in fondo, ha vissuto l'esperienza umana della gelosia fino all'estremo. Shakespeare è l'unico autore, dopo i greci, che riesce a darci tragedie vere; e *Otello*, nella

storia teatrale, è una delle poche vicende pienamente conosciute dal pubblico, soprattutto dall'epoca romantica in poi.

Il pubblico del nostro tempo è abituato a sentire i nomi, così stravaganti e improbabili, di Iago, Desdemona, Otello, a legare ad essi un racconto di gelosia e di sangue e a restare avvinto dalle passioni che muovono i destini di quei personaggi. Ma, conoscendo l'esito tragico della storia, lo spettatore contemporaneo continua a interrogarsi sulla fragilità della natura umana.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 1, mercoledì 7 e sabato 10 novembre ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

4.16 dicembre

Compagnia della Rancia

Luca Lazzareschi, Luca Bastianello

RAIN MAN

tratto dal film della **MGM**

regia **Saverio Marconi**

Compagnia della Rancia, ai musical di successo, affianca la prosa, con l'adattamento teatrale di Rain Man, celebre film del 1988 con Tom Cruise e Dustin Hoffman, che all'epoca commosse il mondo intero. Vincitore di 4 premi Oscar (miglior attore protagonista, miglior regia, miglior scenografia e miglior fotografia) e diretto al cinema da Barry Levinson, Rain Man ha debuttato nella versione teatrale il 19 settembre 2008 all'Apollo Theatre di Londra, con un adattamento curato da Dan Gordon; la versione italiana è diretta da Saverio Marconi, con la regia associata di Gabriela Eleonori.

Per questa avventura, Saverio Marconi si è affidato a interpreti di grande calibro, con alle spalle importanti successi teatrali, cinematografici e televisivi.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 6, mercoledì 12 e sabato 15 dicembre ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

26 dicembre.20 gennaio

Teatro Stabile di Calabria - Teatro Quirino Vittorio Gassman

Geppy Gleijeses, Lello Arena, Marianella Bargilli

MISERIA E NOBILTÀ

di **Eduardo Scarpetta**
regia **Geppy Gleijeses**

Miseria e nobiltà è uno dei titoli più famosi della drammaturgia universale di tutti i tempi. Cavallo di battaglia dei più grandi attori napoletani (e non) del secolo scorso, viene presentato da noi, integralmente in italiano, in una edizione ricchissima di grandi interpreti, scene e costumi. Lo spettacolo si avvarrà di una riduzione di Geppy Gleijeses che farà tesoro del testo originale di Eduardo Scarpetta, dell'adattamento di Eduardo De Filippo e della sceneggiatura del film di Mario Mattoli con Totò.



ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 27 dicembre, mercoledì 9, sabato 12 e mercoledì 16 gennaio ore 16.45
lunedì 31 dicembre ore 19.30
tutte le domeniche ore 16.45

12.17 febbraio

Teatro Nuovo Giovanni da Udine - CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG

Stefano Santospago, Ludovica Modugno, Maria Alberta Navello, Emanuele Carucci Viterbi, Lorenzo Gleijeses, Graziano Piazza

IL PRINCIPE DI HOMBURG

di **Heinrich von Kleist**
traduzione e regia **Cesare Lievi**



Mettere in scena oggi *Il Principe di Homburg* di Kleist vuol dire fare i conti con la poesia e la sconvolgente, contraddittoria umanità di una voce drammatica tra le più alte del passato.

Al di là del prussianesimo di cui è imbevuto, c'è nel suo teatro qualcosa che parla con urgenza allo spettatore d'oggi? E se c'è, in che cosa consiste, e come si articola? La nuova messinscena di Cesare Lievi vuole rispondere a queste domande e per farlo si concentra non tanto sul dramma di chi si trova dilaniato tra sentimento e legge, libertà e obbedienza, inconscio e norma, ma sulla proposta kleistiana (tutta moderna) di una possibile soluzione: da ogni conflitto si esce grazie a un sogno.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 14 febbraio ore 16.45
domenica ore 16.45

22 gennaio 10 febbraio

KHORA.Teatro - Teatro Stabile d'Abruzzo

Alessandro Preziosi
CYRANO DE BERGERAC

di **Edmond Rostand**
traduzione e adattamento **Tommaso Mattei**
regia **Alessandro Preziosi**

La celebre commedia teatrale, pubblicata nel 1897 dal poeta drammatico francese Edmond Rostand e ispirata alla figura storica di Savinien Cyrano de Bergerac, uno dei più estrosi scrittori del seicento francese, precursore della letteratura fantascientifica, ebbe già dalla prima rappresentazione un eccezionale trionfo.



E' una commedia tenera e romantica, tutta puntata sul ritmo, che rifugge il monumentale e il fastoso, ma soprattutto coinvolgente come solo il personaggio del celebre poeta sa essere, capace com'è, di gridare e di piangere con eguale convinzione.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 24 e mercoledì 30 gennaio, mercoledì 6 febbraio ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

19 febbraio.10 marzo

Teatro Stabile dell'Umbria - Elledieffe

La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo

Luca De Filippo, Massimo De Matteo, Carolina Rosi

LA GRANDE MAGIA

di **Eduardo De Filippo**
regia **Luca De Filippo**



A chi gli chiedeva cosa aveva voluto dire con **La Grande Magia**, Eduardo rispondeva che aveva voluto significare che "la vita è un gioco, e questo gioco ha bisogno di essere sorretto dall'illusione, la quale a sua volta deve essere alimentata dalla fede... Ogni destino è legato ad altri destini in un gran gioco eterno del quale non ci è dato scorgere se non particolari irrilevanti".

(Il Dramma, marzo 1950)

Il tema sostanziale de **La Grande Magia** è il rapporto tra realtà, vita e illusione.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
giovedì 21 e mercoledì 27 febbraio, mercoledì 6 e sabato 9 marzo ore 16.45
tutte le domeniche ore 16.45

12.24 marzo

Erretiteatro30

Lunetta Savino, Emilio Solfrizzi

DUE DI NOI

di **Michael Frayn**

regia **Leo Muscato**



"Due di noi" è il titolo che racchiude tre atti unici, concepiti per essere recitati da un'unica coppia d'attori che raccontano tre emblematiche e paradossali situazioni matrimoniali.

Sono passati ormai quarant'anni da quel felice esordio, ma la freschezza di queste piccole piècesè rimasta intatta, a riprova del loro valore teatrale e della bravura dell'autore.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 14, mercoledì 20 e sabato 23 marzo ore 16.45

tutte le domeniche ore 16.45

16.28 aprile

Teatro Stabile di Catania

Pippo Pattavina, Giovanna Di Rauso,

Max Malatesta

LA GOVERNANTE

di **Vitaliano Brancati**

regia **Maurizio**

Scaparro



L'azione si svolge a Roma, in una ricca casa

borghese. La governante francese Caterina Leher, colta e di fede calvinista, instaura un rapporto dialettico con il siciliano Leopoldo Platania, cattolico e severo capofamiglia, illuso di essersi integrato nella capitale e invece incapace di accettare un'etica diversa da quella in cui è cresciuto. Entrambi si struggono dentro, per colpe segrete: la prima vive l'omosessualità come peccato, l'altro sconta l'intransigenza moralistica mostrata alla figlia, morta suicida. Utilizzando un registro parodico e satirico che approda alla tragedia, l'autore descrive il clima oscurantista dell'Italia anni Cinquanta, laddove la materia "scabrosa" - l'omosessualità, per di più femminile, oggetto di riprovazione e tuttora non immune da discriminazioni - è descritta in maniera elegante, allusiva.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 18, mercoledì 24 e sabato 27 aprile ore 16.45

tutte le domeniche ore 16.45

2.14 aprile

Compagnia del Teatro Carcano

Giuseppe Pambieri

LA COSCIENZA DI ZENO

di **Tullio Kezich**

dal romanzo di **Italo Svevo**

regia **Maurizio Scaparro**



Con *La coscienza di Zeno*, Svevo approfondisce la sua diagnosi della crisi dell'uomo contemporaneo che è tanto più grande quanto maggiore ne è l'autoconsapevolezza. I

suoi personaggi, ridotti a subire la vita con sofferenza rassegnata ed insieme lucidamente consapevole, riflettono la crisi dell'uomo del primo Novecento che, sotto apparenti certezze, avverte il vuoto, causa principale dell'inquietudine e dell'angoscia esistenziale. Per questo l'opera di Svevo è idealmente vicina a quella di Pirandello, Joyce, Proust: essa testimonia il male dell'anima moderna.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

giovedì 4, mercoledì 10 e sabato 13 aprile ore 16.45

tutte le domeniche ore 16.45

2.12 maggio

T.T.R. Il Teatro di Tato Russo

Tato Russo

IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di **Luigi Pirandello**

uno spettacolo di **Tato Russo**



"Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'iosapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal. E me ne approfittavo. Ogni qual volta qualcuno de' miei amici o conoscenti

dimostrava d'aver perduto il senno fino al punto di venire da me per qualche consiglio o suggerimento, mi stringevo nelle spalle, socchiudevo gli occhi e gli rispondevo: - Io mi chiamo Mattia Pascal."

Ma cosa corrisponde a un semplice nome proprio? È questa la domanda alla quale intende rispondere il protagonista del romanzo di Pirandello che così inizia il suo viaggio attraverso i vari modi d'apparire di se stesso a se stesso e agli altri, il viaggio tra gli intrighi di una vita moltiplicata forse all'infinito che ci impedisce tra convenzioni e compromessi di capire chi siamo veramente.

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45

sabato 4, mercoledì 8 e giovedì 9 maggio ore 16.45

tutte le domeniche ore 16.45

14.19 maggio

La Faustina Group

Valentina Sperli, Roberto Valerio, Pietro Bontempo

UN MARITO IDEALE

di **Oscar Wilde**

regia **Roberto Valerio**



"Un marito ideale" è sicuramente la migliore commedia Oscar Wilde, la commedia in cui riesce meglio a fondere una trama seria e la leggerezza della sua scrittura. Tema centrale della commedia è il problema della corruzione politica e dell'integrità dei governanti. Un tema drammaticamente attuale per la nostra società che offre un'ottima sponda per interrogativi di sconcertante attualità. Al tema pubblico della politica se ne aggiunge un altro di carattere privato: un marito, per essere ideale per sua moglie, deve anche impersonare la perfezione morale? Essere incapace di qualsiasi debolezza? Indifferente a qualsiasi tentazione? Ma il marito è un uomo: ha egli bisogno di questa venerazione, o di un amore che lo circonda, che lo comprenda, che lo conforti, lo sorregga?

ORARI SPETTACOLO

dal martedì al sabato ore 20.45
mercoledì 15 e sabato 18 maggio ore 16.45
domenica ore 16.45

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Abbonamento 11 spettacoli a posto fisso – Formula A, Formula B

da platea € 290,00 a galleria € 125,00

Abbonamento 10 spettacoli a posto fisso

da platea € 270,00 a galleria € 110,00

Abbonamento 11 spettacoli sabato pomeriggio a posto fisso

da platea € 250,00 a galleria € 110,00

Card 7 spettacoli a giorno e posto libero

da platea € 165,00 a galleria € 70,00

Card 4 spettacoli a data e posto libero

da intero € 110,00 a ridotto € 95,00

Card giovani 6 spettacoli a data e posto libero

valida nei giorni: martedì, mercoledì, giovedì nei settori di II Balconata e Galleria € 50,00

Teatro Quirino via delle vergini, 7 Roma

Sono a disposizione prezzi ridotti

di circa il **15%** riservati a **over 65 e under 26**

I prezzi sono comprensivi di prevendita del **10%** circa

RINNOVI ENTRO L' 8 SETTEMBRE

ORARI BOTTEGHINO

Dal 31 MAGGIO lunedì/ sabato h 10/19

Dal 16 OTTOBRE martedì/ domenica h 10/19

IL BOTTEGHINO RESTERÀ CHIUSO DAL 5 AL 26 AGOSTO

PER APPROFONDIMENTI VISITA IL NOSTRO SITO

WWW.TEATROQUIRINO.IT



ABBONAMENTO a 12 SPETTACOLI

11 spettacoli a posto fisso

più IL PRINCIPE DI HOMBURG (TURNI PRIMA SETTIMANA) O
UN MARITO IDEALE (TURNI SECONDA SETTIMANA)

SETTORE	INTERO	RIDOTTO	GRUPPO
PLATEA	€ 290,00	€ 250,00	€ 235,00
I BALC	€ 250,00	€ 220,00	€ 190,00
II BALC	€ 220,00	€ 200,00	€ 170,00
GALLERIA	€ 150,00	€ 135,00	€ 125,00

ABBONAMENTO a 10 SPETTACOLI

tutti gli spettacoli a posto fisso

ad eccezione de LA GOVERNANTE, IL PRINCIPE DI HOMBURG, UN MARITO IDEALE

SETTORE	INTERO	RIDOTTO	GRUPPO
PLATEA	€ 270,00	€ 230,00	€ 215,00
I BALC	€ 230,00	€ 200,00	€ 175,00
II BALC	€ 200,00	€ 180,00	€ 155,00
GALLERIA	€ 135,00	€ 120,00	€ 110,00

ABBONAMENTO a 11 SPETTACOLI sabato pomeriggio

tutti gli spettacoli a posto fisso

ad eccezione di CYRANO DE BERGERAC e IL PRINCIPE DI HOMBURG

SETTORE	INTERO	RIDOTTO	GRUPPO
PLATEA	€ 250,00	€ 220,00	€ 210,00
I BALC	€ 220,00	€ 190,00	€ 180,00
II BALC	€ 190,00	€ 170,00	€ 160,00
GALLERIA	€ 140,00	€ 120,00	€ 110,00

CARD a 7 spettacoli a giorno e posto libero

6 tagliandi liberi + MISERIA E NOBILTA'

SETTORE	INTERO	RIDOTTO	GRUPPO
PLATEA	€ 165,00	€ 140,00	€ 130,00
I BALC	€ 140,00	€ 125,00	€ 110,00
II BALC	€ 125,00	€ 110,00	€ 95,00
GALLERIA	€ 95,00	€ 80,00	€ 70,00

CARD a 4 spettacoli a giorno e posto libero

4 tagliandi liberi

SETTORE	INTERO	RIDOTTO
PREZZO UNICO	€ 110,00	€ 95,00

CARD GIOVANI (Under 26) a 6 spettacoli a posto libero

Valida nei giorni martedì, mercoledì e giovedì solo per i settori di II balconata e Galleria

SETTORE	INTERO
PREZZO UNICO	€ 50,00

SPOSTAMENTO TAGLIANDO ABBONAMENTO

Valido per tutte le recite esclusa quella del 31 dicembre

€ 3,00

- I ridotti sono riservati agli over 65 e under 26
- I prezzi sono comprensivi del diritto di prevendita del 10% circa
- Per la recita del 31 dicembre non è valido nessun tipo di abbonamento



BIGLIETTI SPETTACOLI

Settore	intero	ridotto	gruppo
PLATEA	€ 32,00	€ 27,00	€ 25,00
I BALC	€ 26,00	€ 22,00	€ 20,00
II BALC	€ 21,00	€ 18,00	€ 16,00
GALLERIA	€ 15,00	€ 12,00	€ 10,00

- I **ridotti** sono riservati agli **over 65** e **under 26**
- I **prezzi** sono comprensivi del diritto di prevendita del **10%** circa
- Per la recita del **31 dicembre** si applicheranno prezzi differenti dal resto della stagione